

**Perfectionnement au tournage sur bois : Stage Signature
Avec Rebecca Degroot**

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

1. Intitulé de la formation :

Stage signature avec Rebecca Degroot.

2. Modalités de la formation :

Lieu de formation :

Ecole de tournage sur bois Jean-François-Escoulen
Allée des Tilleuls
83630 Aiguines

Durée en heures : 35 h

Horaires : les trois premiers jours de 8h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30, soit 9 h par jour
le quatrième jour de 8 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30, soit 8 h.

3. Public et pré-requis :

Les étudiants sont tenus de connaître toutes les approches de tournage de base et d'être compétents dans l'utilisation de tous les outils et équipements nécessaires. Et une compréhension de la nature du bois.

La session est ouverte pour 3 à 7 stagiaires.

4. Objectifs de la formation :

- ✓ Vous apprendrez les concepts de base de la conception et les techniques de réalisation de problèmes pour détourner les objets simples du quotidien tels que des bols, des boîtes, des théières, etc..., et leur donner vie par ajout de sculpture.

5. Programme prévisionnel détaillé :

Jour 1 : Vous commencerez la semaine avec le « bol qui marche ». Après avoir tourné un bol basique avec un pied, vous apprendrez ensuite les étapes de sculpture qui transformeront le pied du bol en hanches. Pour créer les pieds, vous tournerez au moins trois cônes assortis, qui seront ensuite coupés, assemblés, renforcés pour créer des pieds.

Jour 2 : vous passerez à une série de champignons : droit, courbés et « en marche ». Vous serez libre sur la simplicité ou la complexité que vous souhaitez. Encore une fois vous commencerez au tour, puis vous les sculpterez et enfin vous utiliserez les pyrograveurs pour créer une texture unique sous les chapeaux de champignons.

Jour 3 : Vous explorerez la boîte qui marche. Vous commencerez par tourner une boîte avec une base pointue, culbuto ou d'autres inspirations. Vous conserverez la sculpture des jambes, mais elles seront découpées dans une planche et sculptées jusqu'à leur forme finale. Une fois les hanches de la boîte sculptées, vous pourrez suspendre votre boîte aux jambes. Sur cette pièce, il sera également possible de travailler pour obtenir une fluidité à la « boîte en marche ».

Jour 4 : Vous aurez le choix d'explorer plus en profondeur les techniques apprises les jours précédents ou d'en profiter pour créer une ou deux nouvelles formes. En apportant des modifications sculptées aux objets tournés, vous pourrez acquérir l'expérience et la capacité de sortir de votre zone de confort et de produire des créations que vous n'auriez jamais imaginées possible.

École de tournage sur bois Jean-François-Escoulen

Allée des Tilleuls - 83630 Aiguines – Tél. 04 94 76 55 24

contact@escoulen.com, www.escoulen.com

*Association bénéficiant de la franchise des impôts commerciaux : art 261-7-1° b et 293 B du CGI.

N° siret : 749 839 809 00011 -Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93.83.04350.83

auprès du préfet de région de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

6. Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :



Rebecca a commencé à tourner sur bois avec son père à un très jeune âge. La règle de papa était simple : si elle pouvait se tenir debout sur le seau et atteindre le tour, il lui apprendrait à tourner. C'est exactement ce qu'il a fait, et à l'âge de cinq ans, Rebecca passait ses soirées dans la boutique à tourner des louches à miel avec son père. Une fois qu'elle a commencé l'école, ses efforts et son énergie ont été consacrés à ses études et le travail du bois a été relégué au second plan. Bien qu'elle ait su dès son plus jeune âge que l'art était sa passion, c'est au collège qu'elle s'est rendu compte que cette fascination et cet enthousiasme pouvaient être poursuivis comme une carrière dans l'enseignement. Rebecca trouve son inspiration dans divers êtres vivants et objets avec lesquels elle interagit régulièrement. Des choses simples comme des insectes ou des fissures intéressantes sur le trottoir peuvent l'inciter à se précipiter sur son bloc-notes pour transformer son imagination en projets possibles. Elle n'est jamais loin de dessiner des créatures étranges ou de faire des listes d'idées qu'elle a envie d'essayer. Ses journées d'enseignement de l'art ont été épanouissantes et la passion qu'elle a partagée avec ses élèves est le même carburant qui la maintient dans sa boutique tard dans la soirée, laissant libre cours à son imagination.

Les moyens humains et matériels seront adaptés aux déficiences physiques le cas échéant. L'enseignement se déroule dans un atelier complet de tournage sur bois, chaque stagiaire disposant d'un poste de travail professionnel (tour, établi, outillage de base). Le stagiaire aura également accès à de l'outillage collectif professionnel pour les outils complémentaires.

Le bois nécessaire à la réalisation des exercices et projets est fourni. Sont également à disposition une salle de cours et une bibliothèque avec les ouvrages de référence.

Ordinateur à disposition avec imprimante et connexion internet.

Le bois nécessaire à la réalisation des exercices et projets est fourni.

Sont également à disposition une salle de cours et une bibliothèque avec les ouvrages de référence.

Ordinateur à disposition avec imprimante et connexion internet.

7. Suivi et évaluation

	Objectifs	Évaluation	Ressources
Techniques des cônes	Fabrication d'un pied.	Tourner, couper, assembler et renforcer d'un pied.	Tour à bois, scie à ruban, outils de sculpture. EPI.
Texture Pyro	Réaliser des textures de champignons.	Reproduire l'exercices démontré.	Tour à bois, scie à ruban, outils de sculpture. Pyrograveur. EPI.
Travail des hanches	Façonner les hanches pour recevoir l'assemblage des jambes.	Maîtrise de la technique pour réaliser la réception des jambes.	Tour à bois, scie à ruban, outils de sculpture. EPI.

École de tournage sur bois Jean-François-Escoulen

Allée des Tilleuls - 83630 Aiguines – Tél. 04 94 76 55 24

contact@escoulen.com, www.escoulen.com

*Association bénéficiant de la franchise des impôts commerciaux : art 261-7-1° b et 293 B du CGI.

N° siret : 749 839 809 00011 -Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93.83.04350.83

auprès du préfet de région de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

General	Être capable de réaliser une pièce complète	Compréhension de la chronologie complète pour atteindre l'objectif.	Tout. EPI.
---------	---	---	------------

8. Sanction de la formation.

A l'issue de la formation, il sera remis aux stagiaires un certificat de fin de stage comprenant l'évaluation des acquis.



École de tournage sur bois Jean-François-Escoulen

Allée des Tilleuls - 83630 Aiguines – Tél. 04 94 76 55 24
 contact@escoulen.com, www.escoulen.com

*Association bénéficiant de la franchise des impôts commerciaux : art 261-7-1° b et 293 B du CGI.
 N° siret : 749 839 809 00011 -Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93.83.04350.83
 auprès du préfet de région de Provence-Alpes-Côte d'Azur.