

**Perfectionnement au tournage sur bois : Balle-tribal
avec Guillaume Fontaine**

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

1. Intitulé de la formation :

Perfectionnement au tournage sur bois : Balle-tribal avec Guillaume Fontaine.

2. Modalités de la formation :

Lieu de formation :

Ecole de tournage sur bois Jean-François-Escoulen
Allée des Tilleuls
83630 Aiguines

Durée en heures : 35 h

Horaires : les trois premiers jours de 8 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30, soit 9 h par jour
le quatrième jour de 8 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30, soit 8 h.

3. Public et pré-requis :

Professionnels et amateurs du travail du bois connaissant déjà les bases du tournage sur bois.
La session est ouverte pour 3 à 7 stagiaires.

4. Objectifs de la formation :

Être capable de réaliser une forme creuse de petite ouverture avec des outils à col de cygne.
Être capable d'affûter une gouge de sculpteur ornementaliste.
Être capable de percer, découper et sculpter avec des outils traditionnels et électroportatif.
Être capable d'effectuer la mise en valeur et la protection du bois d'une pièce tournée.

5. Programme prévisionnel détaillé :

Jour 1 : Présentation de l'univers de l'intervenant, du programme et des objectifs de formation. Choix et débit du bois. Tournage en travers fil pour obtenir une forme sphérique pourvue d'un tenon.

Jour 2 : Tournage : perçage axial puis creusage de la forme avec les outils à col de cygne. L'épaisseur doit être constante et en rapport avec le diamètre de celle-ci (4 à 5 mm). Utilisation des moyens de contrôle. Compas d'épaisseur traditionnel et moderne (spexor*). La fixation de la pièce à sculpter sera assurée par un étau à rotule.

Jour 3 : Positionner le dessin au trait du motif à sculpter. Un gabarit souple adapté à la forme tournée sera prévu. Percer les ajours et découper les chantournements par fraisage à l'aide d'outils électroportatifs (fraise râpe et mèche fissure). Présentation et affûtage de quelques outils traditionnels de sculpteur (gouges burin, méplate et fermoir) pour effectuer la mise au plan du motif sculpté. Sculpture du motif à la main, en fonction du sens du fil du bois.

Jour 4 : Finition du motif sculpté à l'aide des racloirs de forme, limes aiguilles et outillage électroportatif. Finition, mise en valeur et protection du bois en fonction des particularités de l'essence de bois choisie.

Programmes modifiables en fonction de la progression de chaque stagiaire.

École de tournage sur bois Jean-François-Escoulen

Allée des Tilleuls - 83630 Aiguines – Tél. 04 94 76 55 24

contact@escoulen.com, www.escoulen.com

*Association bénéficiant de la franchise des impôts commerciaux : art 261-7-1° b et 293 B du CGI.

N° siret : 749 839 809 00011 -Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93.83.04350.83

auprès du préfet de région de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

6. Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Enseignement pratique proposé et dispensé par Guillaume Fontaine, tourneur d'art et actuellement enseignant en tant que sculpteur ornementaliste sur bois au Lycée des métiers F. Mitterrand. 1 rue Pierre Mendès France, 58120 Château-Chinon (Ville), Nièvre.



Dans son atelier personnel, Guillaume utilise le tour à bois comme un outil d'ébauche pour produire des formes creuses dont les ajours laissent entrevoir l'intérieur. Il sculpte, texture, brûle voir pyrograve généralement des formes entrelacées, inspirées de la calligraphie, du style Art nouveau ou de formes végétales issues de la nature.

Le programme de base est adapté et individualisé en fonction des capacités de chaque stagiaire.

L'enseignement se déroule dans un atelier complet de tournage sur bois, chaque stagiaire disposant d'un poste de travail professionnel.

Deux tourets à pierre sèche, un touret avec meule CBN, deux tourets à eau, pierres multiformes et étaux à rotules.

Le stagiaire aura également accès à de l'outillage collectif professionnel pour les outils complémentaires.

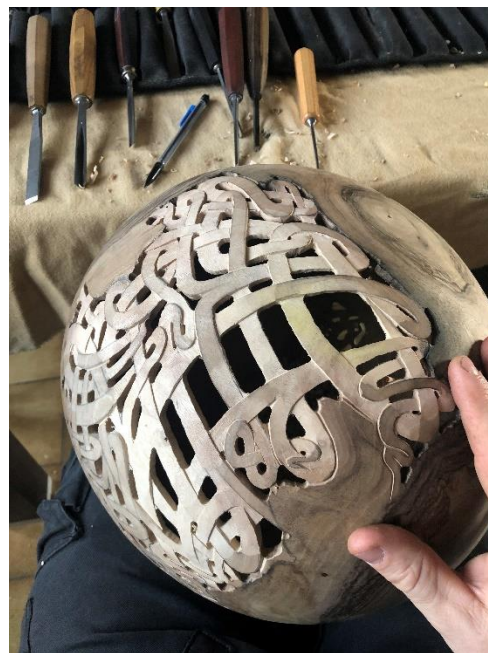
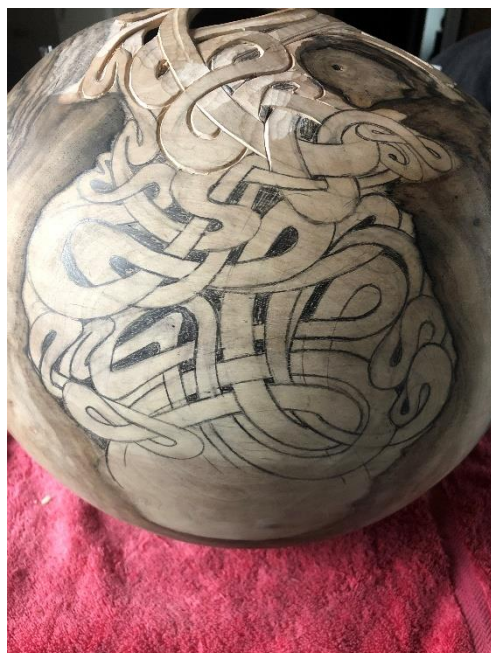
L'outillage spécifique de sculpture (gouges, burin, méplate) du Lycée des Métiers F. Mitterrand sera mis à disposition des stagiaires.

Le bois nécessaire à la réalisation des exercices et projets est fourni.

Sont également à disposition une salle de cours et une bibliothèque avec les ouvrages de références.

Ordinateur à disposition avec imprimante et connexion internet.

EPI : Equipement de protection individuel



École de tournage sur bois Jean-François-Escoulen

Allée des Tilleuls - 83630 Aiguines – Tél. 04 94 76 55 24

contact@escoulen.com, www.escoulen.com

*Association bénéficiant de la franchise des impôts commerciaux : art 261-7-1° b et 293 B du CGI.

N° siret : 749 839 809 00011 -Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93.83.04350.83

auprès du préfet de région de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

7. Suivi et évaluation

	Objectifs	Évaluation	Ressources
Ebauche sphérique	Réaliser le profilage d'une forme sphérique en bois de travers.	La forme sphérique présente une silhouette élégante, l'état de surface est soigné.	Tour à bois, outillage de base, ébauche en bois vert. EPI.
Creusage	Réaliser le creusage d'ouverture réduite avec les outils en col de cygne.	La pièce creusée en bois de travers est relativement fine, son épaisseur est constante.	Tour à bois, mèche de perçage, outils à col de cygne. EPI.
Dessin	Reporter le tracé de l'ornement	Le dessin est correctement positionné par rapport au fil du bois.	Étau à rotule, crayon graphite. EPI. Un gabarit de traçage, mis en forme, sera à la disposition des stagiaires.
Fraisage-perçage	Réalisation des zones ajourées à l'aide de l'outillage électroportatif.	Les ajours sont correctement positionnés.	Étau à rotule, outillage électroportatif de fraisage. EPI.
Relief sculpté	Réaliser la mise au plan du motif sculpté (différents niveaux du relief). Racler l'état de surface avant ponçage.	Les différents plans sont correctement positionnés. Le motif sculpté est vierge d'éclats et d'arrachements.	Gouges traditionnels de sculpture sur bois tels que le burin, le fermail, la méplate, etc. Raclours de sculpture, ponçage, limes aiguilles.
Finition	Réaliser la mise en valeur et la protection du bois.	La finition tient compte des caractéristiques de l'essence de bois	Huile, cire, pigments, pyrogravure... Tout est possible.

8. Sanction de la formation.

A l'issue de la formation, il sera remis aux stagiaires un certificat de fin de stage comprenant l'évaluation des acquis.

École de tournage sur bois Jean-François-Escoulen

Allée des Tilleuls - 83630 Aiguines – Tél. 04 94 76 55 24

contact@escoulen.com, www.escoulen.com

*Association bénéficiant de la franchise des impôts commerciaux : art 261-7-1° b et 293 B du CGI.

N° siret : 749 839 809 00011 -Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93.83.04350.83

auprès du préfet de région de Provence-Alpes-Côte d'Azur.