

**Perfectionnement au tournage sur bois : signature avec Derek Weidman.**

## **PROGRAMME PEDAGOGIQUE**

### **1. Intitulé de la formation :**

**Stage de perfectionnement au tournage sur bois : signature avec Derek Weidman.**

### **2. Modalités de la formation :**

#### **Lieu de formation :**

Ecole de tournage sur bois Jean-François-Escoulen,  
Allée des Tilleuls,  
83630 Aiguines

**Durée en heures :** 35 h

**Horaires :** les trois premiers jours : de 8h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30, soit 9 h par jour,  
le quatrième jour : 8 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30, soit 8 h.

### **3. Public et pré-requis :**

Professionnels ou amateurs connaissant déjà les bases du tournage sur bois.  
La session est ouverte pour 10 stagiaires.

### **4. Objectif de la formation :**

L'objectif de cette formation est d'utiliser le tour de façon plus expérimentale, avec une vision de sculpteur plus que de tourneur. Vous allez expérimenter plusieurs techniques novatrices, l'objectif premier étant de donner des formes abouties en multi-axes. Les étapes suivantes seront d'utiliser des outils électriques (meuleuses, outils rotatifs, tronçonneuses) et finir avec de la pyrogravure et peinture. Les règles sont simples : pas de règle, mais en sécurité, ou, dit autrement, faites des choses bêtes de la façon la plus intelligente possible.

### **5. Programme détaillé :**

**Jour 1 :** Tête en multi-axes.

C'est la forme avec laquelle j'ai démarré. Elle sert à comprendre les coupes partielles, les relations entre les différents coups d'outil, et le rendu naturel que l'on peut obtenir. Cela permet d'appréhender la sculpture à base de cercles et d'arcs.

**Jour 2 :** Le jour difficile

Vous allez choisir un animal (ou tout autre chose) et essayer d'en capturer l'essence avec le tour. Les frustrations vont déboucher sur des découvertes tout au long de la journée. Il n'y a pas de bon ou mauvais, juste des voies intéressantes à découvrir. Les outils rotatifs viendront aider à finaliser la forme.

**Jour 3 :**

Maintenant armés des connaissances de la veille, vous allez continuer sur la même pièce, ou de préférence commencer une nouvelle pièce. La deuxième est toujours mieux, plus maîtrisée.

**École de tournage sur bois Jean-François-Escoulen**

Allée des Tilleuls - 83630 Aiguines – Tél. 04 94 76 55 24

contact@escoulen.com, www.escoulen.com

\*Association bénéficiant de la franchise des impôts commerciaux : art 261-7-1° b et 293 B du CGI.

N° siret : 749 839 809 00011 -Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93.83.04350.83

auprès du préfet de région de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Signature 2021, version du 02/03/2021 p. 1/2

#### Jour 4 :

En général, le dernier jour est une explosion d'idées, qui se manifestent dans beaucoup de directions. Nous essaierons de nous focaliser sur les finitions et la peinture pour donner la touche finale à nos projets.

*Programme modifiable en fonction de la progression de chaque stagiaire.*

#### 6. Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Enseignement pratique proposé et dispensé, par Derek Weidman, tourneur sculpteur professionnel américain.

Le programme de base est adapté et individualisé en fonction des capacités de chaque stagiaire.

Les moyens humains et matériels seront adaptés aux déficiences physiques le cas échéant. Traduction assurée.

L'enseignement se déroule dans un atelier complet de tournage sur bois, chaque stagiaire disposant d'un poste de travail professionnel (tour, établi, outillage de base).

Le stagiaire aura également accès à de l'outillage collectif professionnel pour les outils complémentaires.

Le bois nécessaire à la réalisation des exercices et projets est fourni.

Sont également à disposition une salle de cours et une bibliothèque avec les ouvrages de références.

Ordinateur à disposition avec imprimante et connexion internet.

#### 7. Suivi et évaluation

Objectif	Évaluation	Ressources
Coupes partielles : Positionner l'ébauche et les outils afin d'obtenir des traits de coupe interrompus	Les traits de coupe se croisent aux endroits escomptés	Tour, ébauche en bois vert, gouges
Arcs et cercles : ébauche d'une forme à l'aide de cercles et d'arcs de cercle	Le résultat se rapproche du dessin initial envisagé	Tour, ébauche en bois vert, gouges
Outils : Utiliser les outils adaptés pour enlever la matière et finaliser la forme	Le bois est ôté de façon appropriée et cohérente	Projet de l'étape précédente, outillage électrique, outils rotatifs
Finition : à l'aide de la pyrogravure et peinture, donner un rendu optimal à la pièce	Les techniques mises en œuvre apportent de la valeur à la pièce finale	Projet de l'étape précédente, pyrograveur, divers produits de finition

#### 8. Sanction de la formation.

A l'issue de la formation, il sera remis aux stagiaires un certificat de fin de stage comprenant l'évaluation des acquis.

**École de tournage sur bois Jean-François-Escoulen**

Allée des Tilleuls - 83630 Aiguines – Tél. 04 94 76 55 24

contact@escoulen.com, www.escoulen.com

\*Association bénéficiant de la franchise des impôts commerciaux : art 261-7-1° b et 293 B du CGI.

N° siret : 749 839 809 00011 -Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93.83.04350.83

auprès du préfet de région de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Signature 2021, version du 02/03/2021 p. 2/2



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE