

Perfectionnement au tournage sur bois :
Création autour de la courbe, une semaine pour expérimenter, avec Yann Marot.

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

1. Intitulé de la formation :

Perfectionnement au tournage sur bois : création autour de la courbe, une semaine pour expérimenter, avec Yann Marot.

2. Modalités de la formation :

Lieu de formation :

Ecole de tournage sur bois Jean-François-Escoulen,
Allée des Tilleuls,
83630 Aiguines

Durée en heures : 35 h

Horaires : les trois premiers jours : de 8h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30, soit 9 h par jour,
le quatrième jour : 8 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30, soit 8 h.

3. Public et pré-requis :

Professionnels ou amateurs connaissant déjà les bases du tournage sur bois.
La session est ouverte pour 6 à 8 stagiaires.

4. Objectif de la formation :

Être capable de :

- choisir et débiter le bois en fonction de l'objet à réaliser,
- obtenir de belles courbes et un bon état de surface au tour à bois,
- réaliser une série créative de bols,
- sculpter et texturer la pièce tournée,
- utiliser le modelage et le dessin pour construire un projet,
- développer son idée et aller jusqu'au bout par succession d'essais jusqu'à la pièce aboutie.

5. Programme détaillé :

Technicien rigoureux, Yann guette l'émotion provoquée par des courbes simples des lignes tendues, des formes épurées, de fines textures. Son imaginaire est peuplé de bols cordés, de boîtes brossées, de pièces parfois sculptées, souvent tournées. Ses créations parlent de l'arbre, de son vécu : la déformation du bois vert obtenue après séchage est une seconde vie. Il y a sa main bien sûr, mais aussi le bois, son histoire, lorsque la sève battait encore dans ses veines.

Jour 1 : Diaporama, parcours et démarche de création.

Choix du bois, importance du débit, bois sec/bois vert.

Trucs et astuces sur le tour à bois pour obtenir de belles courbes associées à un bon état de surface : revue des outils

École de tournage sur bois Jean-François-Escoulen

Allée des Tilleuls - 83630 Aiguines – Tél. 04 94 76 55 24
contact@escoulen.com, www.escoulen.com

*Association bénéficiant de la franchise des impôts commerciaux : art 261-7-1° b et 293 B du CGI.
N° siret : 749 839 809 00011 -Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93.83.04350.83
auprès du préfet de région de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Jour 2 :

Quelques exercices pour bien maîtriser la technique et surtout la faire oublier pour réaliser une petite série créative autour du bol.

Jour 3 :

Ajout de sculptures, démonstrations de textures.

Utilisation de la terre (modelage) et du dessin pour construire son projet

Se donner le temps de faire des essais... et des erreurs.

Jour 4 : Développement de son idée, critique, aller jusqu'au bout par succession d'essais jusqu'à la pièce aboutie.

Programme modifiable en fonction de la progression de chaque stagiaire.

6. Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement :

Enseignement pratique proposé et dispensé, par Yann Marot, tourneur sur bois professionnel.

Le programme de base est adapté et individualisé en fonction des capacités de chaque stagiaire.

Les moyens humains et matériels seront adaptés aux déficiences physiques le cas échéant.



Ingénieur de l'École Supérieure du Bois de Nantes, Yann s'est formé au tournage dès 1999 auprès de J.-F. Escoulen, L. Caquineau et bien d'autres. On trouve ses pièces dans diverses galeries et salons professionnels d'artisans d'art. Il a été lauréat du concours Jeunes créateurs des Ateliers d'art de France 2009.

Actuellement artisan à Aups, il partage son temps entre formation, création et tournage à façon. Il est le principal formateur de l'école Escoulen.

L'enseignement se déroule dans un atelier complet de tournage sur bois, chaque stagiaire disposant d'un poste de travail professionnel (tour, établi, outillage de base).

Le stagiaire aura également accès à de l'outillage collectif professionnel pour les outils complémentaires.

Le bois nécessaire à la réalisation des exercices et projets est fourni.

Sont également à disposition une salle de cours et une bibliothèque avec les ouvrages de références.

Ordinateur à disposition avec imprimante et connexion internet.

7. Suivi et évaluation

	Objectif	Évaluation	Ressources
Préparation	Choisir et débiter le bois en fonction de l'objet à réaliser.	Obtenir une ébauche en adéquation avec le projet visé.	Tronçonneuse, scie ruban, billes.
Harmonie	Obtenir de belles courbes et un bon état de surface au tour à bois.	Qualité de la coupe et harmonie de la courbe sur un bol à paroi fine.	Tour à bois, outillage de base, ébauche.
Décor	Sculpter et texturer une pièce tournée.	Obtenir une texture originale et régulière	Pièce tournée, outils rotatifs, outils de sculpture.
Créativité	Réaliser une série créative de bols.	Précision du modèle et conformité du résultat, pièces abouties.	Tous les éléments cités précédemment.

École de tournage sur bois Jean-François-Escoulen

Allée des Tilleuls - 83630 Aiguines – Tél. 04 94 76 55 24

contact@escoulen.com, www.escoulen.com

*Association bénéficiant de la franchise des impôts commerciaux : art 261-7-1° b et 293 B du CGI.

N° siret : 749 839 809 00011 -Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93.83.04350.83

auprès du préfet de région de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

8. Sanction de la formation.

A l'issue de la formation, il sera remis aux stagiaires un certificat de fin de stage comprenant l'évaluation des acquis.



École de tournage sur bois Jean-François-Escoulen

Allée des Tilleuls - 83630 Aiguines – Tél. 04 94 76 55 24
contact@escoulen.com, www.escoulen.com

*Association bénéficiant de la franchise des impôts commerciaux : art 261-7-1° b et 293 B du CGI.
N° siret : 749 839 809 00011 -Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93.83.04350.83
auprès du préfet de région de Provence-Alpes-Côte d'Azur.